

## Gerhard Nerowski



1958 in Hamburg geboren  
1979 Fachoberschule Gestaltung und  
1980 Ausbildung zum Schreiner. Von  
1986-1992 Studium der Bildhauerei  
an der Akademie der Bildenden Künste  
in Nürnberg und wird 1991 dort zum  
Meisterschüler von Prof. Uhlig ernannt.  
Der Bildhauer lebt und arbeitet in  
Königsberg in Bayern.

Der Ausschnitt aus seinem umfangreichen Werk greift seine humorvoll vorgetragenen Alltagsdinge auf, die der Künstler durch sein Gestaltungsverständnis in ein Kunstmedium transferiert. Die Arbeitsspuren auf seinen Arbeiten schaffen einen Eindruck von Vorläufigkeit oder Unvollendet-Sein, das dann ganz im Gegensatz zur perfekt durchgestalteten Figur steht. Der Künstler schönt seine Arbeiten nie und gewinnt so eine kräftige, ursprüngliche Wirkung, die von diesen „Nettigkeiten“ ausgehen. Die Farbe wird zur Charakterisierung des Gegenstandes eingesetzt. Die Linie verdeutlicht den Raum des Gegenstandes und grenzt die Formen ab. Wegen der Farbe, der Linie und dem Humor der Dinge bezeichnet der Bildhauer diese Arbeiten auch als „Comics“.

Né à Hambourg en 1958

1979 conception de Fachoberschule et 1980 une formation de charpentier. De 1986-1992 il a étudié la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg et a été nommé maître élève du professeur Uhlig 1991 il. Le sculpteur a vécu et travaillé à Königsberg in Bayern.

L'extrait de son important travail s'appuie sur ses humoristiques choses quotidiennes présentées qui ont transféré l'artiste à travers sa compréhension de la conception dans un milieu artistique. Les traces de travail sur son travail pour créer un sentiment de temporalité ou inachevé-être, qui a ensuite contrairement à la figure debout parfaitement en forme. L'artiste schönt son travail jamais, gagnant ainsi un puissant effet d'origine émanant de ces „ subtilités „La couleur est utilisée pour caractériser l'objet. La ligne représente la zone de bordure de l'article sur les moules. En raison de la couleur, la ligne et l'humour des choses que le sculpteur décrit ce travail comme „bande dessinée“.

[[www.gerhard-nerowski.de](http://www.gerhard-nerowski.de)]



## Barbara Schaper-Oeser



1941 in Leipzig geboren  
1959-1963 Ausbildung als Textildesignerin  
1964-1968 Tätigkeiten in Musikverlagen  
Seit 1968 freischaffende Notentypografin, Grafik- und WebDesignerin  
Seit 1971 Autodidaktische Beschäftigung mit Malerei und freier Grafik  
Einzelausstellungen und Ausstellungenbeteiligungen im In- und Ausland

Öffentliche Ankäufe und Aufträge sowie Kunst am Bau  
1981 „1er Grand Prix“ Dessin d'Expression 14“, Caen/Frankreich  
2005 Bundesverdienstkreuz am Bande der BRD

Barbara Schaper-Oeser setzt in ihren Arbeiten einen Schwerpunkt auf Kontraste in Form, Farbe und Aussage. Kreis und Quadrat (Metapher für Himmel und Erde) sind im weitesten Sinn ihre Grundformen. Füllmaterialien, Pigmente, Rost, Asche, Bitumen u.ä., aber auch edelste Materialien lassen eine haptisch erfahrbare Oberfläche entstehen. Themen sind die Zeit, Befindlichkeiten, Lebenseindrücke und Umweltwahrnehmungen, ausgedrückt in Malerei und Objekten.

Née en 1941 à Leipzig

1959-1963 une formation de designer textile

1964-1968 activités dans l'édition musicale

Depuis 1968, freelance Notentypografin, graphique et web designer.

Depuis 1971 autodidactique engagé dans la peinture et graphiques gratuits.

Expositions individuelles et collectives dans le pays-même et à l'étranger.

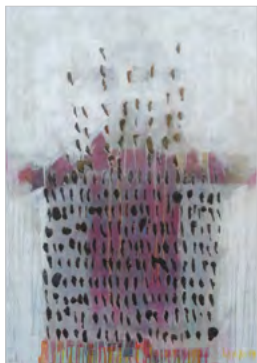
Les achats et les marchés publics ainsi que l'art et de l'architecture

1981 „1er Grand Prix“ Dessin d'Expression 14“, Caen / France

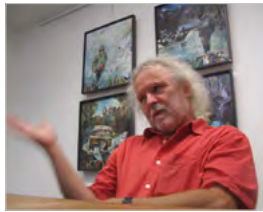
2005 Croix fédérale du Mérite de la République fédérale d'Allemagne

Barbara Schaper-Oeser utilise dans son travail en mettant l'accent sur les contrastes dans la forme, la couleur, et la déclaration. Cercle et carré (une métaphore pour le ciel et la terre) sont les formes de base dans le sens le plus large. Charges, des pigments, de la rouille, de cendres, de bitume, etc, mais aussi les meilleurs matériaux ont une surface haptique tangible se pose. Les sujets incluent le temps, des sentiments, des impressions de la vie et de la perception de l'environnement, ont exprimé dans les peintures et les objets.

[[www.barbaraschaper-oeser.de](http://www.barbaraschaper-oeser.de)]



## Werner Tögel



1951 in Schweinfurt geboren  
1972-1976 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg bei Prof. Dollhopf  
Seit 1980 als Kunsterzieher am Willstätter Gymnasium in Nürnberg  
Seit 1975 Ausstellungen und Ausstellungenbeteiligungen  
2010 Publikumspreis Kunstverein Bayreuth

2010 2. Preis Kunst und Genuss

2011 Anerkennungspreis NN Kunstausstellung

An Wellpappe bewundere ich nicht nur die raffinierte Statik, sondern auch ihre vielfältigen Möglichkeiten, Oberflächen von grafischer und texturaler Ästhetik freizulegen.

Né en 1951 à Schweinfurt

1972-1976 a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg avec le professeur Dollhopf

Depuis 1980 en tant que professeur d'art au lycée à Nuremberg Willstätter

Depuis 1975, des expositions et des participations

2010 Prix du Public Kunstverein Bayreuth

2010 2ème Prix Arts et la jouissance

2011 Prix de reconnaissance NN exposition d'art

À carton ondulé j'admire non seulement la statique raffinée, mais aussi leurs nombreuses possibilités surfaces de l'esthétique graphique et texturaler exposent.



## Gabi Weinkauf



1958 geboren in Ochsenfurt bei Würzburg  
1999-2007 Internationale Kunstseminare  
2007-2010 Studium Malerei, Grafik, Bildhauerei an der Freien Akademie der Bildenden Künste in Essen bei Stephan Schneider - Malerei, Thomas Ruch - Grafik, Michael Seeling - Bildhauerei  
Ausstellungen und -beteiligungen im In- und Ausland

2005 Akademiepreisausstellung 2. Preis, Internationale Kunstseminare Galerie Weihergut - Salzburg

2007 1. Preis Malerei „Menschengerecht“, Amnesty International - Sparkasse Würzburg

Wer die Kunst von Gabi Weinkauf breiter wahrnimmt, wer sieht, wie sie mit alltäglichem Material provozieren und herausfordern kann... mit Wäschebergen oder mit Stacheldraht, die Arbeit der Frauen oder das eingesperrt sein von Flüchtlingen darstellend... der folgt gern dieser Künstlerin auf ihrem Weg, mal verstörend schwer, mal kindlich heiter leicht. Ein Schaffen mit vielen ausdrucksstarken Facetten des Lebens. *Ruth Paulig*

1958 né à Ochsenfurt à Würzburg

1999-2007 internationaux séminaires d'art, 2007-2010 étudié la peinture, graphisme, sculpture à l'Académie libre des Beaux-Arts à Essen avec Stephan Schneider - peinture, Thomas Ruch - Graphics, Michael Seeling - Sculpture

Expositions et des investissements dans le pays-même et à l'étranger.

2005 Academy Award 2e exposition prix, Art séminaires internationaux

Galerie Weihergut - Salzburg

2007 1er prix de peinture «personnes handicapées», Amnesty International - Sparkasse Würzburg

Qui plus large perçoit l'art de Gabi Weinkauf, qui a vu, peuvent-ils provoquer avec des matériaux de tous les jours et défi ... avec des montagnes de blanchisserie ou de fil de fer barbelé, le travail des femmes ou incarcérés à titre d'illustration des réfugiés ... comme suit cet artiste sur leur chemin, parfois inquiétant difficile, parfois légers et joyeux enfantin. Un travail aux multiples facettes expressives de la vie. *Ruth Paulig*

[[www.gabi-weinkauf.de](http://www.gabi-weinkauf.de)]



# Donner à voir

exposition d'art contemporain

21 juin au 21 septembre 2014

## Chateau d'Alba

F - 07400 Alba-la-Romaine/Ardèche

Horaire d'ouverture: Mercredi-Dimanche 14-18 h

[www.chateaudalba.com](http://www.chateaudalba.com) • 04 75 52 42 90 • 04 75 52 40 97

## Ernst J. Herlet



1946 in Schweinfurt geboren  
1966 bis 1972 Werkkunstschule Würzburg und Fachschule für Graphik und Werbung in Nürnberg.  
1972 Akademie der Bildenden Künste Nürnberg bei den Professoren Weil und Dollhopf.  
Der Maler lebt und arbeitet in Schweinfurt. Er bereist die ganze Welt und greift überall typisches Material, Kleinode und erschreckende Spuren eines gnadenlosen Imperialismus auf, die er in seinen zumeist großformatigen Arbeiten einbaut.

Seine kritische Position gegen alles, was Macht ausübt und zumeist menschliches Schicksal damit zerstörerisch beeinflusst, findet sich in allen seinen Werken, nie plakativ anklägender, sondern fragend und unterschwellig kommentierend. Dabei bewegt er sich virtuos zwischen Abstraktion und realen Symbolismen. Seine Arbeiten sind höchästhetisch, dienen aber nie der ästhetischen Befriedigung.

Né en 1946 à Schweinfurt  
1966-1972 Werkkunstschule Würzburg et Technical College pour la bannière et la publicité à Nuremberg.  
1972 Académie des Beaux-Arts de Nuremberg avec les professeurs Weil et Dollhopf.

L'artiste vit et travaille à Schweinfurt. Il a parcouru le monde et atteint matériau typique partout, des pierres précieuses et des traces saisissantes d'un impérialisme impitoyable, qu'il intègre dans ses œuvres pour la plupart de grande envergure.

Sa position critique contre tout ce qui exerce le pouvoir et donc principalement influencé la destinée humaine destructrice, peut être trouvé dans toutes ses œuvres, jamais frapper accusatoire, mais le questionnement et subliminale commenter. Il se déplace avec brio entre abstraction et symbolisme réel. Son travail est très esthétique, mais jamais servir la satisfaction esthétique.



## Jürgen Hochmuth



Geboren 1945 in Würzburg  
Lebt freischaffend in Rimpar bei Würzburg.  
Ab 1970 zeigt er im In- und Ausland seine Arbeiten in Einzelausstellungen und beteiligt sich an Gruppenausstellungen.  
Studium der Bildhauerei an der AdBK München bei Prof. Heinrich Kirchner (Meisterschüler)  
Kunstprojekte, Ankäufe, Preise

In den sein Werk begleitenden schriftlichen Gedankenfragmenten des Bildhauers und Zeichners Jürgen Hochmuth findet sich ein Satz, der prägend für seine ausdauernde Auseinandersetzung mit seinem Motiv wird:  
„Man muss ein Zeichen finden, das einen bestimmt. Eine Geste. Daraus entsteht Unererschöpflichkeit“.

In diesem permanenten künstlerischen Prozess versteht er die Zeichnung als das Einfangen vorauseilender Gedanken und die Plastik als Innehalten in der Fülle der Wahrnehmungen und Empfindungen.

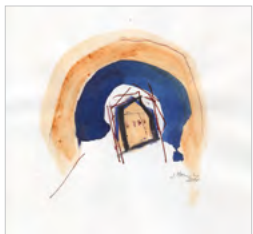
Né en 1945 à Würzburg  
Vie freelance dans Rimpar près de Würzburg. A partir de 1970, il montre à la maison et à l'étranger, son travail dans des expositions personnelles et participe à des expositions collectives.  
Sculpture étudié à Munich avec le professeur Heinrich AdBK Kirchner (maître de l'élève)

Projets d'art, les achats, les prix.

Dans son travail d'accompagnement pensées fragments écrits du sculpteur et dessinateur Jürgen Hochmuth il existe un ensemble qui est caractéristique pour son éternel conflit avec son sujet:  
«Il faut trouver un personnage que l'on détermine. Un geste. Cela crée inépuisable“.

Dans ce processus artistique permanente, il voit le dessin comme les pensées de piégeage pretriggered et plastique que la pause, dans la plénitude des perceptions et des sensations.

[[www.juergenhochmuth.de](http://www.juergenhochmuth.de)]



## Herbert Holzheimer



1952 geboren in Langenleiten/Rhön  
1966-69 Ausbildung als Holzbildhauer an der Holzschnitzerschule Bischofsheim  
1969-76 als Bildhauer tätig  
1976-78 Meisterprüfung an der Meisterschule für Holzbildhauer in München

1978-83 Bildhauerstudium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg  
Seit 1983 freischaffender Künstler

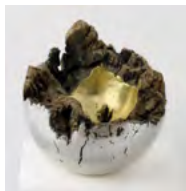
Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen

Das Paradox allen Lebens, sein von Anfang an sicheres Vergehen, wird thematisiert, ohne Trauer, sondern mit Gold, Farbe und Rost als Symbol der Ewigkeit überzogen, als positive Kraft herausgehoben. Der Übergang von einem Zustand in einen anderen wird als positiver Wandel dargestellt, in dem die Chance dieser Welt auf Leben begründet liegt. Alles Lebendige geht aus Vergehendem hervor und alles befindet sich in einem stetigen Kreislauf der Veränderung.

Nachdenklich suchend in den Archiven der Natur und der heimatischen Kultur tastet sich Herbert Holzheimer an den Formen der Verwandlungen durch die Kräfte der Natur entlang, greift gestaltend ein und versteht Vergehendes mit seinen Spuren scheinbar ewig gültiger Werte.

Né en 1952 à Langenleiten/Rhön, 1966-1969 une formation de sculpteur sur bois à l'école de sculpture sur bois évêque Accueil, 1969-1976 a travaillé comme sculpteur, L'examen de 1976-1978 maître à l'école pour le maître sculpteur sur bois à Munich, 1978-1983 pour étudier la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg. Depuis 1983 artiste indépendant  
De nombreuses expositions individuelles et collectives

Le paradoxe de toute vie, la protection contre les infractions à compter est adressée, couverts sans tristesse, mais avec de la peinture d'or et de rouille comme un symbole de l'éternité, debout comme une force positive. Le passage d'un état à un autre est présenté comme un changement positif, dans lequel les chances de ce monde est dû à la vie. Toute la vie se dégage de Vergehendem et tout est dans un cycle constant de changement.  
Recherche réfléchié dans les archives de la nature et de la culture indigène des échantillons de bois Herbert Heimer aux formes des transformations par les forces de la nature le long, intervient de façon créative et fournit Vergehendes avec ses pistes de valeurs apparemment éternellement valables.



## Gerd Kanz



1966 in Erlangen geboren  
1987/93 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg bei Prof. Ludwig Scharl (Meisterschüler) und Johannes Grützke  
Mehr als 200 Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland

Zahlreiche Arbeiten in Sammlungen, Museen und öffentlichem Raum sowie Preise und Stipendien

Gerd Kanz lebt freischaffend als Bildender Künstler und leidenschaftlicher Hobbygärtner in Untermerzbach in den Haßbergen sowie in Pompia an der Südküste Kretas.  
Steht das Material im Focus der künstlerischen Ausdruckskraft oder die Gestaltung damit? Eine Frage, die sich dem Sinn suchenden Betrachter stellen mag. Aber auch eine Frage, die einem modernen Denken entspricht, das aus der wissenschaftlichen Betrachtung der Welt heraus entsteht. Besser trifft vielleicht zu, dass Material und Gestaltung bei den behauenen Bildern von Gerd Kanz in einem dialektischen Verhältnis zueinander stehen. Das Eine lebt aus und mit dem Anderen. Das Disegno, die zeichnerische Ausdruckskraft, paart sich mit einem existentiellen Colorit, das bei Gerd Kanz aus der Reaktion verschiedener Stofflichkeit der Farbabmischungen entsteht, in jedem Fall eine vom Künstler dirigierte Partitur.

Né en 1966 à Erlangen, 1987-1993 pour étudier la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg avec le professeur Ludwig Scharl (étudiante à la maîtrise) et John Grützke.  
Plus de 200 expositions collectives et individuelles à la maison et à l'étranger  
De nombreux travaux dans les collections, les musées et espaces publics, ainsi que des prix et bourses

Gerd Kanz vit comme un artiste visuel indépendant et un jardinier amateur passionné dans Untermerzbach dans le Haßbergen et Pompia sur la côte sud de la Crète.

Si le matériau est au centre de l'expression artistique ou conception? Une question qui peut faire face à la visionneuse de sens en quête . Mais une question qui correspond à un esprit moderne , qui découle de la vision scientifique du monde sur . Mieux vaut vrai, peut-être, que le matériel et la conception aux images taillées par Gerd Kanz dans une relation dialectique à l'autre. L' une vit, et avec l'autre. Le disegno , le pouvoir d'attraction d'expression, couplé avec une coloration existentielle qui est produite lorsque Gerd Kanz de la réaction de différents matérialité de Farbabmischungen, en tout cas , par l'artiste réalisée score.

[[www.gerdkanz.de](http://www.gerdkanz.de)]



## Galerie im Saal

**Die Philosophie**  
der Galerie im Saal kristallisiert sich an den Begriffen Qualität und Förderung in besonderem Maße. Das Ehepaar Stumpf als alleinverantwortliche Betreiber der Galerie im Saal legt sich nicht fest auf eine bestimmte Stilrichtung, Zeit oder Region, sondern mischt junge Kunst mit etablierter Kunst sowie regional bedeutende Werke und Künstler mit international bedeutenden.

In der völligen Offenheit in Bezug auf die Art der für Ausstellungen ausgewählten Künstler und Kunstwerke sieht das Ehepaar Stumpf ein Spiegelbild der jetzt-zeitigen Kunstsituation, die vor allem durch Vielfalt und Gleichzeitigkeit geprägt ist. Dennoch lebt die Arbeit der Galeristen von der Überzeugung, dass Qualität ein Auswahlkriterium sein muss.

**Ein Grundsatz**  
Erwartungen oder Forderungen an die Kunst beschneiden deren Freiheit!

**Weitere Aufgaben**  
Neben den Ausstellungen in den eigenen Galerieräumen kuratiert das Galeristenehepaar auch Ausstellungen an anderen Orten (z. B. Bad Kissingen, Vernon und Chateau d'Alba la Romaine/Frankreich) und seit fünf Jahren im Auftrag der Gemeinde Knetzgau und in Kooperation mit dem Kulturverein Museum Schloss Oberschwappach regelmäßig im Westflügel des Schlosses Oberschwappach.

**La philosophie**  
de la galerie de la salle cristallise en termes de qualité et de promotion en particulier. Le couple crosse de l'opérateur unique responsable de la galerie dans la salle ne se trouve pas fermement sur un style , d'une époque ou d'une région , mais le jeune art mixte sur l'art établi ainsi que des œuvres importantes dans la région et des artistes d'importance internationale.  
Pris en compte dans l'ouverture totale en fonction du type sélectionné pour expositions artistes et les œuvres, le couple Stumpf voit le reflet de la situation de l'art maintenant temps, qui est principalement caractérisée par la diversité et la simultanéité. Néanmoins, les travaux de la galerie de la conviction que la qualité de vie doit être un critère de sélection .

**Une question de principe**  
Les attentes ou les exigences de l'art restreignent leur liberté!

**Autres tâches**  
En plus des expositions dans son espace de la galerie , le propriétaire de la galerie couple marié aussi organisé des expositions à d'autres endroits (par exemple , Bad Kissingen, Vernon et Château d' Alba la Romaine / France) et de cinq ans au nom de la communauté Knetzgau et en collaboration avec le Musée de l'Association culturelle château Oberschwappach régulièrement dans l'aile ouest de la Oberschwappach du château.

**Galerie im Saal • Galerie für zeitgenössische Kunst**

Eleonore Schmidts-Stumpf + Egon Stumpf  
Gangolfsbergstraße 10 • D - 97478 Knetzgau/OT Eschenau  
Fon 09527-810501 • Fax 09527-810502  
stumpf@galerie-im-saal.de • [www.galerie-im-saal.de](http://www.galerie-im-saal.de)

